

**Symfonisch Blaasorkest Heemstede  
College Hageveld  
13 juni 2009**

# **DANS !!**

**aanvang concert 19.30u  
einde concert ca 22.00u**

## **PROGRAMMA**

**Het SYMFONISCH BLAASORKEST HEEMSTEDE (SBH) o.l.v. WOUTER PADBERG:**

- |   |  |
|---|--|
| * <b>Ouverture van Candide</b>                                | <b>Leonard Bernstein - arr. Walter Beeler</b>                |
| * <b>The Wind In The Willows</b>                              | <b>Johan de Meij</b>   |
| 1. The River    2. Ratty and Mole<br>(verteller: Roel Jonker) | 3. Mister Toad                      4. The Return of Ulysses |

**Het HEEMSTEEDS JEUGDORKEST (HJO) o.l.v. LORENZO PAPOLO:**

- |                              |   |
|------------------------------|---|
| * <b>Hongaarse Dans nr 5</b> | <b>Johannes Brahms - arr. Ivo Kouwenhoven</b> |
| * <b>Cazadanzki</b>          | <b>Dave Randol</b>                            |
| * <b>Sabeldans</b>           | <b>Aram Katsjatoerian - arr. Jack Bullock</b> |
| * <b>Rockin' Trumpets</b>    | <b>Philip Sparke</b>                          |
| * <b>Super Mario Bros</b>    | <b>arr. Paul Lavender</b>                     |

## **PAUZE**

**Het SBH & het HJO samen o.l.v. LORENZO PAPOLO:**

- |   |                     |
|---|---------------------|
| * <b>A Day At The Circus</b>  | <b>James Curnow</b> |
| 1. Fanfare    2. The Grand Entry    3. Acrobats and Aerialists    4. The Clowns    5. The Human Cannonball<br>6. Menagerie    7. Grand Finale<br>(aankondigingen: Siert van Kemenade) |                     |

**Het SYMFONISCH BLAASORKEST HEEMSTEDE o.l.v. WOUTER PADBERG:**

- |  |  |
|--|--|
| * <b>Three Dance Episodes<br/>(from the ballet Spartacus)</b>  | <b>Aram Katsjatoerian - arr. Donald Hunsberger</b> |
| 1. Dance of the Greek Slave    2. Dance of an Egyptian Girl    3. Sword Dance of the Young Thracians |  |
| * <b>Bossanova</b>   | <b>Quincy Jones - arr. Tony Derois</b>             |

## **EINDE**

**Na afloop speelt HERENORKEST DE TEISTERBAND o.l.v. BERT STEINMANN swingende stukken uit hun aanstekelijke repertoire onder de noemer 'Dance Jazz':**

- \* werken van o.a. Duke Ellington, Bryan Adams, Hughie Cannon, Irving Berlin en George Gershwin



*Hooggeëerd publiek,*

*Welkom allemaal in deze aula van het altijd weer fraaie College Hageveld. Fijn dat u de moeite neemt naar ons te komen luisteren. Trouwe bezoekers herinneren zich vast nog dat we hier tijdens ons 2e lustrum ook al te gast waren. Toen niet binnen, maar buiten in de groene achtertuin. Met wat geluk hoort u nog de nagalm van het meesterstuk de 'Slag van Waterloo' met heus kanon- en geweervuur van de Schutterij van Den Bosch.*

*Vandaag treden alle drie de SBH-orkesten op en het centrale thema is 'Dans !!'. Vat het overigens niet te letterlijk op: u gaat niet met de beentjes van de vloer maar de diverse orkesten zullen een gevarieerde selectie dansen ten gehoor brengen. In het programmabladd leest u de titels.*

*Het Symfonisch Blaasorkest trapt vanavond af onder leiding van Wouter Padberg. Ook het Heemsteeds Jeugdorkest onder leiding van Lorenzo Papolo treedt op. Dit orkest groeit gestaag door en inmiddels doen ruim 20 kinderen mee. Na de pauze kunt u genieten van een combinatie-optreden van beide orkesten. Met een belangrijke rol voor Siert, de slagwerker van het Jeugdorkest, die de verschillende delen zal aankondigen. Tijdens de afterparty zorgt het herenorkest De Teisterband onder leiding van Bert Steinmann voor een zorgeloos uurtje entertainment. Dit orkest timmert de laatste jaren flink aan de weg en mag zich in een groeiende populariteit verheugen. Wellicht kunt u op hun muzikale noten het thema 'Dans !!' alsnog letterlijk in praktijk brengen!!!*

*Ik wens u veel luisterplezier!*

*Herman Jurrius, voorzitter*



**Wouter Padberg** (Amsterdam, 1978) studeerde piano bij Mila Baslawskaja, koördirectie bij Wiecher Mandemaker en orkestdirectie bij Hans Leenders en Jan Stulen aan het Rotterdams Conservatorium. Sinds zijn afstuderen werkt Wouter regelmatig als assistent-dirigent bij De Nederlandse Opera in Amsterdam en De Nationale Reisopera in Enschede. Zo assisteerde hij Ed Spanjaard, Reinbert de Leeuw, Jan Willem de Vriend, Ingo Metzmacher en Jaap van Zweden. Masterclasses volgde hij bij Roman Kofman met het Beethoven Orchester Bonn, en meerdere keren bij Vassily Sinaisky en Alexander Polyanichko in St. Petersburg. In 2008 nam hij deel aan de Ligeti Academie van het AskolSchönberg Ensemble en kreeg zo les van Reinbert de Leeuw, Stefan Asbury en Otto Tausk. Wouter Padberg werkte met het Nieuw Ensemble, AskolSchönberg Ensemble, Kamerorkest van het Oosten en Cappella Amsterdam en dirigeert steeds vaker ook eigen operaproducties. In november 2008 ontving Wouter Padberg de Kersjes Prijs voor jonge dirigenten.



**Lorenzo Papolo** (Den Haag, 1959) is al 5 jaar dirigent van ons jeugdorkest. En met succes; het orkest telt weer een flink aantal kinderen en heeft ook al een prijs in de wacht gesleept: voor 'Het Meest Veelbelovende Jeugdorkest' tijdens het prestigieuze Euro Festival voor Youth Orchestras te Maasbracht. Deze van oorsprong trompettist heeft zich gaandeweg volledig gericht op dirigeren. Hij leidt naast het Heemsteeds Jeugdorkest nog een aantal koren en orkesten. Ook daarmee heeft Lorenzo verschillende prijzen gewonnen. Met een van die koren, Davanti uit Aalsmeer, heeft hij in 2007 de halve finale bereikt in het bekende tv-programma 'Korenslag'.



**Bert Steinmann** (1952, Brunssum) is althoboïst/hoboïst bij Holland Symfonia. Hij studeerde hobo/althobo en directie in Maastricht en startte in 1981 solozang bij de sopraan Marianne Blok aan het conservatorium van Utrecht. Hij rondde zijn studie af bij de vermaarde bariton Max van Egmond in Amsterdam. Steinmann trad vele malen op als solist in beroemde oratoria. Sinds zijn aanstelling als althoboïst/hoboïst (1975) bij Holland Symfonia is Steinmann actief als docent, zanger, componist en dirigent.

Bert Steinmann is mede-oprichter van het Symfonisch Blaasorkest Heemstede en heeft vanaf het begin alle orkesten gedirigeerd. Het herenorkest 'De Teisterband' staat nog steeds onder zijn leiding. In januari 2007 heeft Bert Steinmann de Minerva-cultuurprijs 2006 van de Heemsteedse kunstkring ontvangen. Deze prijs heeft hij opgedragen aan kansarme kinderen in Tanzania. In 2008 gaf hij muzieklessen aan dove kinderen (Dodoma) en startte hij een orkest voor straatkinderen in Mwanza.

Na zijn afscheidconcert met het Symfonisch Blaasorkest Heemstede in de Grote Foyer van de Philharmonie in december 2007 is aan Bert Steinmann het ere-dirigentschap toegekend. In 2010 zal Steinmann wederom naar Tanzania afreizen om muzieklessen te geven aan kansarme kinderen. Jaarlijks geeft Steinmann vele concerten (ca. 120). Bert Steinmann studeert op dit moment contrabas.



Met *Candide* schreef **Leonard Bernstein** (foto) in 1956 een sprankelende liefdesverklaring aan de Europese operageschiedenis. De operette is een weelderige en slimme pastiche op de vroeg-romantische operastijl van Rossini, Bellini en Donizetti. Toch was het werk niet vanaf het begin een succes: Broadway vond het werk - gebaseerd op Voltaires satirische novelle met een vrij on-Amerikaanse boodschap - te complex en Bernstein was verplicht het werk ettelijke keren te herzien. De spetterende ouverture echter, waarin volgens onvervalst operarecept flarden melodieën de revue passeren, was van meet af aan een schot in de roos en zorgt nog steeds voor een onvervalste glimlach op het gelaat van menig concertbezoeker.



**Johan de Meij** (foto) over zijn compositie *The Wind in the Willows*:

'Een boek voor hen die nog het kind in zichzelf durven te zijn – een boek over het leven, zonneshijn, kabbelende rivieren, bossen, stoffige paden en knappende haardvuren in de winter' aldus auteur Kenneth Grahame (1859-1932) over zijn kinderboek *The Wind in the Willows*. Aanvankelijk waren de verhaaltjes over Rat, Mol, Das en Pad bedoeld om voor te lezen aan zijn visueel gehandicapte zoon Alistair, maar na de publicatie in boekvorm in 1908 werd het een wereldwijd succes. Het werd later tevens verfilmd en als televisieserie uitgebracht. Wat me wellicht het meest aanspreekt is de oergezellige, knusse sfeer die Grahame weet op te roepen met zijn optimistische verteltrant vol levensvreugde, een sfeer die me aan mijn eigen onbezorgde jeugd doet terugdenken. Het was dan ook een waar feest om dit boek op muziek te mogen zetten!



N.B. Vanavond verzorgt Roel Jonker bij elk van de vier delen een korte introductie.

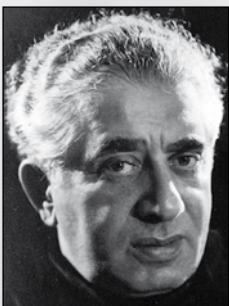


Ook **Het Heemsteeds Jeugdorkest** gaat zich te buiten aan allerlei dansmuziek; maar liefst 23 kinderen op fluit (4), klarinet (8), altsaxofoon (3), hobo (2), cello (1), trompet (1) en slagwerk (4), ondersteund door enkele volwassenen zullen er voor zorgen dat u moeite heeft stil te blijven zitten. Herkenbaar voor een ieder zijn de **Hongaarse Dans** van Brahms en de **Sabeldans** van Katsjatoerian. **Cazadanzki** is een spectaculair werk geïnspireerd op de Oost-Europese dansmuziek. **Rockin' Trumpets** 'gives the young band a chance to rock and roll with the trumpet taking the lead', zoals componist Philip Sparke zijn stuk zelf zo treffend in eigen taal beschrijft. Speciale aandacht dus voor **trompettalent Lourens van der Zwaag!** Tot slot brengen ze de figuurtjes van het bekende Nintendospel **Super Mario Bros.** tot leven.



Na de pauze schuiven beide orkesten, het Symfonisch Blaasorkest en het Heemsteeds Jeugdorkest in elkaar om onder leiding van Lorenzo Papolo gezamenlijk een uitvoering te geven.

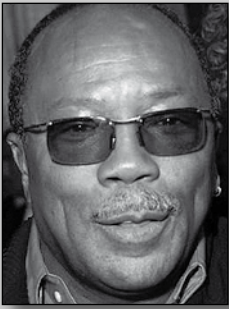
In **A Day at the Circus** van James Curnow komen de verschillende onderdelen van het circus spectaculair aan bod: de clowns, de olifanten, de trapeze-act, het menselijk kanon en alle circus-artiesten. De verschillende delen worden ingeleid door **spreekstalmeester Siert van Kemenade**, chef-slagwerker van het HJO. Bijgestaan door **Siebjan Heemskerk** die steeds het begin van de muziek aankondigt door luid op de fluit te blazen!



De Armeense componist, dirigent en leraar **Aram Katsjatoerian** (1903-1978) (foto) was één van de meest vooraanstaande figuren in het 20e-eeuwse Armeense culturele leven. En samen met Prokofjev en Sjostakovitsj behoorde hij tot de top van Sovjet-componisten. Aan het eind van de jaren veertig had hij drie symfonieën voltooid, maar het waren vooral de grote balletten – *Gajaneh* en *Spartacus* – die hem de grootste roem bezorgden. Katsjatoerian die nooit met de Sovjet cultuurpolitiek in conflict kwam, vertegenwoordigt in zijn oeuvre het 'socialistische realisme' in de muziek: een onscrupuleuze mengeling van verschillende stijlen en vormen die echter met smaak is voorbereid. Dat alles onder de opklarende horizon van een dik opgelegde folklore.

Niettemin werd hij in 1948 bij de ook beruchte conferentie van de Sovjet Componisten Unie in Moskou net als Sjostakovitsj en Prokofjev beschuldigd van 'formalistische tendensen' in zijn muziek. Bedoeld werd waarschijnlijk dat hij teveel afweek van de melodieuze, blijmoedige, quasi door wapperende vlaggen begeleide uitgelatenheid die door Stalin was voorgeschreven.

In dat opzicht is vermoedelijk de balletmuziek *Spartacus* op grond van het onderliggende politieke programma het betekenisvolste werk van deze componist. Het verhaalt over de beroemde Romeinse slavenopstand die hier echter een communistisch vervolg kreeg. De dansers van het Bolshoi ballet konden zich hierin uitleven.



Als kind at hij ratten om te overleven. Nu is hij één van de bekendste en meest geliefde Amerikanen. Nog niet zo lang geleden namen zijn vijf ex-vrouwen gezusterlijk naast elkaar plaats op de bank bij Oprah Winfrey om te vertellen hoe geweldig hij was. Hij gaf ons fantastische soundtracks en jazz-arrangementen en hij produceerde topplaten waaronder Michael Jackson's Thriller.

**Quincy Jones** (foto) weet wat het publiek wil en geeft het zonder haperen.

Als tiener had Quincy Jones een bandje met een paar andere arme jongens uit zijn buurt. Ze oefenden fanatiek. Er waren boetes voor verschillende vormen van wanprestatie. Als je te laat kwam, slordig speelde of niet had geïmproviseerd moest je een paar cent in de pot doen. En als je er niet cool uitzag. Wat precies cool was stond niet omschreven maar het was onmiddellijk duidelijk als je het niet was. Die gedrevenheid en hang naar correcte perfectie kenmerkt de carrière van Quincy Jones.

Van hoogtepunten uit zijn carrière als zijn werk met Frank Sinatra, Michael Jackson en zijn eigen plaat The Dude valt vóór alles op: het klinkt smetteloos en steengoed. Elke noot klinkt als de beste die op dat moment zou kunnen klinken.

Jones speelt al jaren geen trompet meer, maar toen hij ermee begon drong hij snel door tot de top. Lionel Hampton en Dizzy Gillespie vroegen hem in de jaren vijftig voor hun orkesten - de beste van het moment. Maar de jonge muzikant had toen al in de gaten dat niet de trompet maar het hele orkest zijn ultieme instrument was. Sinds hij als kind inbrak in het buurthuis om piano te kunnen spelen, was hij gefascineerd door harmoniseren en arrangeren. Nadat onder meer Count Basie, Tommy Dorsey en Cannonball Adderley van zijn vakmanschap gebruik hadden gemaakt, had hij al snel een eigen orkest.

## OPROEP AAN U, BELANGSTELLEDE IN HET SYMFONISCH BLAASORKEST HEEMSTEDE

De vereniging Symfonisch Blaasorkest Heemstede is een levendige club met veel initiatieven. Alle orkesten verzorgen per jaar meerdere concerten op vaak bijzondere locaties. Bovendien worden regelmatig extra repetitiedagen en/of -weekenden geregeld voor het Symfonisch Blaasorkest en het Heemsteeds Jeugdorkest. Bij jubileumconcerten wordt nog eens extra uitgekapt, zoals u wellicht in 2002 en 2007 zelf hebt ondervonden. Als de kans zich voordoet deel te nemen aan een concours/festival in binnen- of buitenland, grijpen wij die aan. Voor alle orkestleden, zeker de jeugd, is het leuk naast de muziek ook de vriendschapsbanden te versterken, dus is er ieder jaar een dag om uit te gaan.

De organisatie van dit alles kost veel tijd en geld. Wilt u ons daarbij financieel ondersteunen, dan zou dat erg welkom zijn.

**Word donateur voor een bijdrage van 100 euro per jaar**

U kunt contact opnemen met onze secretaris mevrouw Marijke Bosman 023 5712046 of stuur een email naar [secretariaat@sbo-heimstede.nl](mailto:secretariaat@sbo-heimstede.nl) of meld u vanavond nog aan bij de kassa.

Elke nieuwe donateur ontvangt een exemplaar van ons prachtige jubileumfotoboek.

**Terpstra Muziek**  
 SPECIAALZAAK IN BLAAS - EN SLAGINSTRUMENTEN  
 Badhoevelaan 115 - 117 1171 DC Badhoevedorp tel 020 - 659 68 58  
 IMPORT • EXPORT • FABRICAGE • REPARATIE [www.terpstra-muziek.nl](http://www.terpstra-muziek.nl)

**Hobo-atelier van der Heide**  
 Zuider Buiten Spaarne 150 2012 AE Haarlem  
 tel 023 5351 727 fax 023 5351 733 [www.oboe.nl](http://www.oboe.nl)  
 Sinds 1967

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• STROKENPARKET</li> <li>• BREDE PLANKENVLOER</li> <li>• TAPIS</li> <li>• LAMINAAT</li> <li>• MARMOLEUM</li> <li>• TAPIJEN</li> <li>• GORDIJNEN</li> <li>• ZONWERING</li> <li>• PROJECTSTOFFERING</li> </ul>	
		<p><b>Paul Windt</b>          INTERIEURS          Kanaalstraat 16          2161 JL Lisse          Telefoon: 0252 418449          Fax: 0252 422319  <a href="http://www.pwilisse.nl">www.pwilisse.nl</a></p>

**"Patrice"**  
 bloemiste  
 Jan v. Goyensstraat 17 Heemstede  
 Tel./Fax 023 5292681

**colofon**  
 uitgave Symfonisch Blaasorkest Heemstede juni 2009  
 redactie Bart Padberg  
 opmaak Martine Creutzberg & Bart Padberg  
 druk Paswerk Grafisch